ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**

☐ **Documento Gráfico**

☐ **Escultura**

☐ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☒ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☒ **Taller**
Materia	Procedimientos y técnicas artísticas
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☑ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☑ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☑ **Anual**
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos: Recomendado haber cursado 1º y 2º de Dibujo Técnico y Dibujo Artístico en el Bachillerato con aprovechamiento, o cualquier estudio que introduzca al conocimiento de los contenidos impartidos en la asignatura
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	-Contenidos: Conocimiento de los conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales. Representación de objetos del natural de forma mimética, representación de la luz. Sistemas de representación del espacio. Planimetría.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Bautista Cabezón, Pilar	pilarbautista@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Bautista Cabezón, Pilar (Bloque Dibujo Técnico)	pilarbautista@escrbc.com	1º ABCD
Bautista Cabezón, Pilar (Bloque Dibujo Artístico)	pilarbautista@escrbc.com	1º AB
Vázquez, Fernando (Bloque Dibujo Artístico)	fernandovazquez@escrbc.com	1º BCD
Fernández, Agustina (Bloque Dibujo Técnico)	agustinafernandez@escrbc.com	1º ABCD

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18.Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y el conocimiento del bien cultural.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

3FB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos y desarrollar la destreza para su manejo.

3FB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración.

3FB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidades básicas para la realización de réplicas.

3FB4 Conocer y usar adecuadamente el color.

3FB5 Comprender la materialidad del bien cultural desde procedimientos técnicos básicos de realización.

3FB6 Identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

3FB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

3FB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. DIBUJO TÉCNICO. GEOMETRÍA PLANA.	Tema 1. TRAZADOS FUNDAMENTALES EN EL PLANO.
	Tema 2. CONSTRUCCIONES POLIGONALES.
	- Triángulos, cuadriláteros y otros polígonos
	Tema 3. CURVAS TÉCNICAS:
	- Óvalos, ovoides y espirales.
	Tema 4. RELACIONES GEOMÉTRICAS.
	- Igualdad, giros, semejanza, simetria, proporcionalidad. La proporción áurea
	Tema 5. TANGENCIAS BÁSICAS.
	Tema 6. CURVAS CÓNICAS
	- Elipse, parábola e hipérbola
	Tema 7. LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.
	Tema 8. FUNDAMENTOS DEL SISTEMA DIÉDRICO.
	Tema 9. SISTEMA AXONOMÉTRICO: (perspectiva isométrica y caballera).
	Tema 10. EL SISTEMA CÓNICO.
	Tema 11. ACOTACIÓN.
	Tema 12. INTRODUCCIÓN ASISTIDO POR ORDENADOR (CAD)
III. DIBUJO ARTÍSTICO	Tema 13. EL DIBUJO: breve historia.
	- Materiales y técnicas
	- Vocabulario gráfico.
	Tema 14. ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO:

Bloque temático	Tema
	- Punto, línea, plano, textura y color. Tema 15. LA COMPOSICIÓN: - Definición, reglas - La medida y la proporción en el dibujo del natural. El encajado. - Líneas estructurales y el movimiento. Formato y escalas. Tema 16. LA LUZ: - Definición y tipos - El claro-oscuro Tema 17. LA FORMA Y SU ESTRUCTURA: - Tipologías del dibujo y sus funciones. - Estilos artísticos. - El boceto y el dibujo final. Transferencias Tema 18. ANATOMÍA: - La representación del cuerpo humano. Tema 19. LA PERSPECTIVA CÓNICA: - El dibujo de espacios.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	34
Actividades prácticas [(a)]	140
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	6
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	40
Horas de estudio [(b)]	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 180 **+ (b)** 60 **=** 240

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.
Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente, la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Habitualmente se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.
Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.
Actividades formativas no presenciales:
Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes, resolución de problemas o trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo o el profesor. Para la realización de trabajos, el profesor indicará al estudiante la metodología y el material de referencia.
Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas voluntarias: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas, exámenes (valorándose la corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos, la claridad expositiva, la capacidad de análisis y claridad de ideas y la corrección ortográfica y sintáctica) o pruebas de test (valorándose la corrección en las respuestas y la ausencia de errores o conocimientos incorrectos). E incluyendo, además, ejercicios de aplicación práctica.

- Ejercicios prácticos individuales o grupales (valorándose la corrección en la ejecución de las técnicas, la destreza y habilidad en el manejo de herramientas, el adecuado empleo de recursos técnicos, la aplicación de contenidos teóricos a la práctica, la originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas -en el caso de que el ejercicio planteado lo requiera-, la presentación adecuada respecto a técnicas, procedimientos, precisión y pulcritud, formatos y grado de acabado, y también respecto al cumplimiento de plazos -un retraso de un día en la entrega de una práctica sin causa justificada supondrá una penalización de un punto negativo-).

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (valorándose la autonomía, la correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada, la evolución y progreso diario, la mejora desde los propios errores, la capacidad de trabajo en equipo (si procede) y el orden y adecuado uso de los materiales y recursos.

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (valorándose la asistencia regular y puntualidad, la disposición y actitud, la preparación regular de los temas o ejercicios, la participación activa emitiendo juicios de valor constructivos, la planificación y organización del tiempo y del material requerido, y el desarrollo de las actividades en el tiempo previsto, la capacidad de análisis y crítica, el respeto a los compañeros, el respeto y cuidado del material, de las herramientas y de los espacios comunes, la participación en actividades propuestas, la autonomía y la participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común).

El sistema de evaluación continua es el idóneo para el estudiante en estos estudios presenciales. Con él se valora el trabajo práctico continuado y los resultados de las pruebas o entregas de ejercicios realizados durante las clases (y acabados fuera de ellas), complementados con pruebas realizadas en los periodos de evaluación. Para realizar la evaluación continua, el profesor/a de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:
- Asistencia a las sesiones
- Asistencia a las prácticas y, si las hubiera, a las actividades de grupo complementarias.
- Evolución y rendimiento.
- Nivel de aprovechamiento.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas teóricas. Examen dibujo técnico. (3)	15%
Pruebas escritas teóricas. Examen dibujo artístico. (3)	15%
Realización de ejercicios prácticos individuales de dibujo técnico. (3)	30%
Realización de ejercicios prácticos individuales de dibujo artístico. (3)	30%
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. (2)	10%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas teóricas. Examen dibujo técnico. (3)	25%
Pruebas escritas teóricas. Examen dibujo artístico. (3)	25%
Realización de ejercicios prácticos individuales de dibujo técnico. (3)	25%
Realización de ejercicios prácticos individuales de dibujo artístico. (3)	25%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas teóricas. Examen dibujo técnico. (3)	25%
Pruebas escritas teóricas. Examen dibujo artístico. (3)	25%
Entrega de todos los ejercicios prácticos individuales realizados durante el curso. (3)	50%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas teóricas. Examen dibujo técnico. (3)	25%
Pruebas escritas teóricas. Examen dibujo artístico. (3)	25%
Entrega de todos los ejercicios prácticos individuales realizados durante el curso. (3)	50%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La pérdida de la evaluación continua impide el seguimiento del trabajo continuado. En este caso, el sistema de evaluación se fundamentará en los resultados de las pruebas y entregas realizadas en periodos de evaluación previamente determinados.

Las pruebas consistirán en un examen teórico y la presentación de todos los trabajos e informes requerios por los profesores/as durante el perido lectivo, como condición indispensable para optar a aprobar la asignatura. La calificación será la suma ponderada de todo lo requerido.

- La evaluación de la asignatura se dividirá en el bloque de dibujo artístico que corresponde al 45% de la asignatura y el 45% al bloque de dibujo técnico, la actitud y asistencia, el 10 %. En ambos bloques se realizarán exámenes teórico-prácticos,con porcentajes diferenciados en ambos contenidos, será necesario obtener una nota igual o superior a 4 para realizar la media. Es preciso aprobar los dos bloques (artístico-técnico) para poder realizar la media de la asignatura. La entrega de trabajos es obligatoria en ambos bloques,realizados en las fechas previstas y se penalizará (-1 punto) en el retraso de las entregas de los trabajos.

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Punto y línea sobre el plano.
Autor	Kandisnky, Vasili
Editorial	Paidós

Título 2	Arte y percepción visual
Autor	Amheim, R.
Editorial	Alianza Forma

Título 3	El libro del arte
Autor	Cennino Cennini
Editorial	Akal

Título 4	Guía completa de pintura y dibujo
Autor	Hayes,C.
Editorial	Herman Blume

Título 5	La interacción del color
Autor	Albers, Joseph
Editorial	Alianza Forma

Título 6	La sintáxis de la imagen
Autor	Dondis, D.A.
Editorial	Gustavo Gili

Título 7	Historia de un Arte: El Dibujo.
Autor	J. Leymarie, G. Monnier, B. Rose.
Editorial	Skira, Carrroggio.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	serie "Mas x menos", emitida por RTVE, temática de geometría y matemáticas.
Dirección 2	serie Historia universal del arte "Ars Magna".
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Imagenes digitales elaboradas y seleccionadas para ilustrar los contenidos teóricos y/o prácticos en las clases teóricas.
Ejemplos materiales de los ejercicios requeridos o, en su defecto, ejemplos relacionados con ellos.
Soportes, materiales, instrumentos y material accesorio para las técnicas de gouache para las prácticas.